

DOMENICO FRANCHI – SCENOGRFO, COSTUMISTA E ARTISTA VISIVO
Via Chiesa 69 – 25040 Camignone BS – tel +39 030653211 mobile +39 335417529
Email info@domenicofranchi.com - web site www.domenicofranchi.com

CURRICULUM VITAE

2017

- Scene e costumi de **LA CENERENTOLA** di Rossini, regia di **Paolo Bosisio**, Teatrul Muzical Nae Leonard Galati.
- Scene e costumi di **DIVINA** di J.R. Charrier, regia di **Livio Galassi**, con **Anna Mazzamauro**, Teatro Cantoregi Carignano.

2016

- Scene e costumi di **BRIMBORIUM!** di Mauro Montalbetti (ripresa), regia di **Barbara Di Lieto**, I Teatri di Reggio Emilia.
- Scene e costumi de **IL PIACERE DELL'ONESTA'** di Pirandello, regia di **Antonio Calenda**, Teatro Stabile di Catania.
- Scene e costumi de **IL RE CERVO** di Angelo Inglese, libretto e regia di **Paolo Bosisio**, world premiere Teatrul Muzical Nae Leonard Galati.
- Scene di **RIGOLETTO** di Verdi, regia di **Fabio Ceresa**, Theater Kiel, Opéra season 2016/17.
- Progettazione e realizzazione fondali pittorici per **POIL DE CAROTTE** da Renard, regia di **Silvia Costa**, Theatre Nanterre-Amandiers centre dramatique national Paris.
- Scene e costumi de **LA CENERENTOLA** di Rossini, regia di **Paolo Bosisio**, Kanli Kula Amphitheater Herceg Novi.
- Scene e costumi de **IL SECONDO FIGLIO DI DIO** di Rutelli/Cristicchi, regia di **Antonio Calenda**, Mittelfest Cividale del Friuli, Centro Teatrale Bresciano.
- Costumi di **JERUSALEM** di Verdi, regia di **Francisco Negrin**, Theater Bonn, opera season 2015/16.

2015

- Costumi di **DON GIOVANNI** di Mozart, regia di **Paco Azorin**, Ente Concerti Marialisa De Carolis Sassari, stagione lirica 2015/16.
- Scene e costumi di **PASSIO HOMINIS**, regia di **Antonio Calenda**, Fondazione Istituto del Dramma Popolare di San Miniato.
- Scene e costumi de **LE INTELLETTUALI** di Molière, regia di **Monica Conti**, Teatro Sala Fontana Milano.
- Installazione - Collage digitale dal titolo **DISCORSO ALLA COMUNITA'** in collaborazione con Marina Garibaldi e le classi quarta A e B della Scuola Primaria Cesare Battisti di Edolo. Progetto realizzato per **CONTEXTO**- area contemporanea. Ex carceri di Edolo, luglio/agosto 2015.

2014

- Costumi di **FINIS TERRAE** di Gianni Clementi, regia di **Antonio Calenda**, Fondazione Istituto del Dramma Popolare di San Miniato. Teatro Rossetti Trieste. Tournée italiana stagione 2014/15.
- Scene di **CUORE** da Edmondo De Amicis. drammaturgia e regia di **Silvia Costa**, Fondazione Teatro Grande Brescia.
- Scene e costumi di **L' UOMO LA BESTIA E LA VIRTU'** di Pirandello, regia di **Monica Conti**, Teatro Sala Fontana Milano.

2013

- Scene e costumi di **JACKIE** di Elfriede Jelinek, regia di **Monica Conti**, Politeama Rossetti, Sala Bartoli Trieste.
- Scene e costumi di **LE SACRE DU PRINTEMPS** di Igor Stravinsky, coreografia di **Giulia Gussago**, in collaborazione con Marina Garibaldi, Festival D'Annunzio, Chiesa di San Cristo Brescia.
- Scene e costumi di **BRIMBORIUM!** seconda edizione, regia di **Barbara di Lieto**, per la Fondazione Teatro Grande di Brescia.
- Cura l'allestimento della mostra **CANTIERE BRIMBORIUM**, Spazio AREF a Brescia.

2012

- Scene e costumi di **BRIMBORIUM!** Favola per musica di Mauro Montalbetti, regia di **Robert Nemack**, per il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, prima assoluta Teatro Poliziano 20 luglio 2012.

2011

- Coordinazione installazione e performance **LA FORMA NON ALTRO DAL VUOTO**, temi coreografici di **Giulia Gussago**, Portico di Palazzo Loggia Brescia.
- Video/installazione dal titolo **FACE IDENTITY studio**, per l'assessorato alle politiche giovanili di Brescia, prima visione presso la Piastra Pendolina Brescia, 29 luglio 2011.

2010

- Scene e costumi de **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** di Paisiello, regia di **Enrico De Feo**, 3° festival ArteinCanto, Basciano AQ.
- Costumi e proiezioni di **SGUARDI, IERI E OGGI**, coreografia di **Giulia Gussago**, prima assoluta, Auditorium San Barnaba, Brescia.
- Allestimento della mostra **100 ANNI DI INDUSTRIA BRESCIANA, per l'Italia per il mondo**, a cura di **Roberto Chiarini** per l'AIB, Associazione Industriale Bresciana, auditorium UBI Banca Brescia.
- Video/installazione dal titolo **TO BE SOUL primo studio sull'infinito**, per DanzaParco 2010, Auditorium San Barnaba, Brescia.
- Inizia una collaborazione con **COMSTIL** come designer di interni per spazi pubblici.
- È coordinatore e tutor del progetto **MACHINAIMPRESA** finanziato dalla Regione Lombardia per l'alta formazione di giovani imprenditori nel settore del design, moda e marketing.

2009

- Vince il **Premio internazionale cinearti La chioma di Berenice** come migliori costumi per l'opera **IL CARRO E I CANTI** di Alessandro Solbiati.
- Scene e costumi di **EN EL OSCURO CORAZON DEL BOSQUE** di José Luis Alonso de Santos, regia di **Ignacio Garcia**, Teatro Lope de Vega, Siviglia, tournée spagnola.
- Costumi di **DEDICATO A CHARLES MINGUS**, prima assoluta, coreografia di **Giulia Gussago**, Parco Castelli, Brescia.
- Costumi in collaborazione con Carla Galleri di **AIDA** di G. Verdi, regia di **Ignacio Garcia**, per la Greek National Opera e l'Arena di Verona, Teatro Herode Attico, Atene.
- Scene e costumi de **IL CARRO E I CANTI** di A. Solbiati, prima assoluta, regia di **Ignacio Garcia**, Teatro Verdi, Trieste.
- Allestimento della mostra **LA VALLE DELLE INCISIONI**, a cura di **Raffaella Poggiani Keller**, Palazzo Martinengo, Brescia.

2008

- Scene di **LA CELESTINA** di J. Nin-Coumel, prima assoluta, regia di **Ignacio Garcia**, Teatro de la Zarzuela, Madrid.
- Allestimento della mostra **DONNE AL LAVORO** a cura di **Roberto Chiarini**, Palazzo Martinengo, Brescia.
- Scenografo collaboratore di **Ezio Frigerio** alla progettazione di **IL CAVALIERE DELLA ROSA** di Strauss, regia di **Nicolas Joel**, Theatre du Capitole, Toulouse, Teatro dell'opera di Roma.
- Allestimento della mostra **DIVA IL MITO DELLA PRIMA DONNA DA MARIA MALIBRAN A MARIA CALLAS**, a cura di **Vittoria Crespi Morbio** e **Luigi Allegri**, Palazzo Martinengo, Brescia.
- Scene e costumi di **POLIUTO** di G. Donizetti, regia di **Ignacio Garcia**, produzione ABAO, Teatro Euskalduna, Bilbao.
- Video/installazione dal titolo **PERCEPTION parte seconda**, per la Notte in Città, Pinacoteca Tosio Martinengo, Brescia. Con la collaborazione dell'Accademia SantaGiulia.
- Video/installazione dal titolo **PERCEPTION parte prima**, per la Notte in Città, Tempio Capitolino, Brescia. Con la collaborazione dell'Accademia SantaGiulia.
- Video/installazione dal titolo **UNIVERSE**, per la performance **LAS ARMONIA DE LAS SFERAS** a cura di **Ignacio Garcia**, Antico Bagno turco di Sarajevo in occasione del Festival Internazionale di Teatro.
- Crea i video **ANGELO** e **LACERAZIONE**, per **IL SACRIFICIO DI ABRAMO**, a cura dell'Accademia SantaGiulia, Salone Da Cemmo, conservatorio di Brescia.
- Crea il video **VIOLA** per il concerto **OMAGGIO A TARTINI**, Chiesa di Santa Maria del Santo Monte di Pietà, Cagliari

2007

- Allestimento della mostra **IL MONDO DELLE FIGURE** a cura di **Luigi Allegri**, Palazzo Martinengo, Brescia.
- Scene e costumi di **OBERTO** di Verdi, regia di **Ignacio Garcia**, produzione ABAO, Teatro Euskalduna, Bilbao.
- Scenografo collaboratore di **Ezio Frigerio** alla progettazione di **LE ROI D'YS** di Lalo, regia di **Nicolas Joel**, Theatre du Capitole di Toulouse.
- Mostra personale dal titolo **PELLE D'UOVO TRE**, Galleria Aref, Brescia.

- Titolare del **laboratorio d' Arte Visiva** per il biennio specialistico del corso di pittura presso l'Accademia di belle arti SantaGiulia di Brescia.
- Video/installazione **PIEL DE HUEVO**, per la Noche en Blanco, Istituto Italiano di Cultura, Madrid. In collaborazione con l'Accademia SantaGiulia.
- Video, installazioni e oggetti di **NATURALE-INNATURALE**, 7° Festa del Circo Contemporaneo, Castello di Brescia. In collaborazione con l'Accademia SantaGiulia.
- Mostra personale dal titolo **COSE CHE HO VISTO**, Galleria Arte Mondo, Saronno (MI).
- Video/installazione dal titolo **PELLE D' UOVO** e tre video dal titolo **PELLE D' UOVO, L' OROLOGIO** e **IL PAGLIACCIO** per la mostra **IL GIORNO DELLA MEMORIA 2007**, Palazzo Martinengo, Brescia. In collaborazione con l'Accademia SantaGiulia.

2006

- Coordinatore della Scuola di Scenografia presso l'**Accademia di belle arti SantaGiulia di Brescia**.
- Scenografo collaboratore di **Ezio Frigerio** alla progettazione di **LES CONTES D'HOFFMANN** di Offenbach, regia di **Nicolas Joel**, Teatro Real di Madrid.
- Scenografo collaboratore di **Ezio Frigerio** alla progettazione di **L'INCORONAZIONE DI POPPEA** di Monteverdi, regia di **Nicolas Joel**, Theatre du Capitole di Toulouse.
- Realizza 9 modellini di scenografie storiche del teatro alla Scala per la mostra **MOZART ALLA SCALA**, a cura di **Vittoria Crespi Morbio**, museo teatrale alla Scala di Milano, dal 28 gennaio al 30 settembre 2006. In collaborazione con l'Accademia SantaGiulia.

2005

- Scenografo collaboratore di **Ezio Frigerio** alla progettazione di **CENERENTOLA** di Prokofiev, coreografia di **Carla Fracci**, Teatro dell'Opera di Roma.
- Da ottobre è titolare della Cattedra di Scenografia presso l'**Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia**.
- Scenografo collaboratore di **Ezio Frigerio** alla progettazione di **LA FORZA DEL DESTINO** di Verdi, regia di **Nicolas Joel**, Opernhaus di Zurigo.
- Scenografo collaboratore di **Ezio Frigerio** alla progettazione di **DON CARLO** di Verdi, regia di **Nicolas Joel**, Theatre du Capitole di Toulouse.
- Scenografo collaboratore di **Ezio Frigerio** alla progettazione di **DON GIOVANNI** di Mozart, regia di **Louis Pasqual**, Teatro Real di Madrid.
- Scenografo collaboratore di **Ezio Frigerio** alla progettazione di **CELEBRATIONS** di Pinter, regia di **Roger Planchon**, Theatre du Rond Point di Parigi.
- Scene e costumi di **ANFITRIONE** di Kleist, regia di **Franco Ricordi**, con **Pino Micol**. Produzione Teatro Stabile dell'Abruzzo, Teatro Comunale de L'Aquila.
- Scenografo collaboratore di **Ezio Frigerio** alla progettazione di **ZIO VANJA** di Cecov, regia di **Roger Planchon**, TNP Theatre di Lione.

2004

- Scenografo collaboratore di **Ezio Frigerio** alla realizzazione del progetto e allestimento della mostra **LA SCALA E L'ORIENTE** a cura di **Vittoria Crespi**

Morbio, produzione Fondazione Teatro alla Scala, Electa Mostre, comune di Milano. Palazzo Reale di Milano.

- Costumi di **LE COEFORE** di Eschilo (traduzione di Pasolini), regia di **Monica Conti**, con **Annamaria Guarneri**. Produzione Teatro Stabile delle Marche, La Biennale di Venezia, Teatro di Roma. Prima assoluta Teatro Piccolo Arsenale di Venezia (Biennale teatro 2004).
- Scenografo collaboratore di **Ezio Frigerio** alla progettazione di **JENUFA** di Janacek, regia di **Nicolas Joel**, Theatre du Capitole di Toulouse.
- Scenografo collaboratore di **Ezio Frigerio** alla progettazione di **CARMEN** di Bizet, regia di **Nicolas Joel**, Teatro degli Arcimboldi (Teatro alla Scala) di Milano.
- Costumi di **LE ONDE DEL MARE E DELL' AMORE** di Grillparzer, regia di **Monica Conti**, produzione CTB, Teatro Santa Chiara di Brescia.

2003

- Scene e costumi di **DISPETTO D' AMORE** di Moliere, regia di **Monica Conti**, Teatro Giacosa di Ivrea.
- Scenografo collaboratore di **Ezio Frigerio** alla progettazione di **TOSCA** di Puccini, regia di **Nuria Espert**, Teatro Real di Madrid.
- Scene e costumi di **WERTHER** di Massenet, regia di **Arnaud Bernard**, Festival della Valle d'Itria, Martina Franca.
- Scenografo collaboratore di **Ezio Frigerio** alla progettazione di **GOTTERDAMMERUNG** di Wagner, regia di **Nicolas Joel**, Theatre du Capitole di Toulouse.
- Scenografo collaboratore di **Ezio Frigerio** alla progettazione di **NON TI CONOSCO PIU'** di De Benedetti, regia di **Gigi Proietti**, Teatro Quirino, Roma.
- Realizza la personale **COSE CHE HO VISTO. 40 frammenti di viaggio**, Centro Arte LuPier, Gardone V.T. (BS).
- Partecipa alla **COLLETTIVA 2003**, Centro Arte LuPier, Gardone V.T. (BS).

2002

- Scenografo collaboratore di **Ezio Frigerio** alla progettazione di **SIEGFRIED** di Wagner, regia di **Nicolas Joel**, Theatre du Capitole di Toulouse.
- Scenografo collaboratore di **Ezio Frigerio** per la progettazione di **S' AGITE ET SA PAVANE** di Bergman, regia di **Roger Planchon**, TNP Theatre di Lione.
- Scenografo collaboratore di **Ezio Frigerio** alla progettazione di **MADAMA BUTTERFLY** di Puccini, regia di **Mario Gas**, Teatro Real di Madrid.
- Tiene un laboratorio di scenografia su **LA POESIA ITALIANA DEL '900** presso lo STARS, università cattolica di Brescia.
- Partecipa alla **COLLETTIVA AGORA'**, Bordighera.
- Crea le **FLEXOFORME**, sculture flessibili per **FORMAE PASSIONIS**, coreografia di **Giulia Gussago**, Chiesa di S. Maria Assunta, Maguzzano (BS).
- Crea l'installazione di **IMPROVVISAZIONE 15**, coreografia di **Giulia Gussago**, Teatro di Marone (BS).
- Crea **SEQUENZA N°1** e **SEQUENZA N°2**, installazioni per lo spettacolo **POESIE SENZA PAROLE**, coreografie di **Giulia Gussago** su musica originale di **Mauro Montalbetti**, Teatro Odeon di Lumezzane, Roma.
- Personale dal titolo **SFOGLIANDO**, Villa Glisenti, Villa Carcina (BS).
- Realizza **SFOGLIANDO FOGLI**, installazione creata per la personale a Villa Glisenti, Villa Carcina (BS).

- Realizza **ACCORDO N.1, Sfogliando Fogli** performance con l'intervento della danzatrice **Giulia Gussago** e i compositori **Mauro Montalbetti** e **Rossano Pinelli**, Villa Carcina (BS).
- Personale dal titolo **DOMENICO FRANCHI. INSTALLAZIONI PER IL TEATRO**, presso la galleria AAB, Brescia.

2001

- Tiene un laboratorio di scenografia su **LE CITTA' INVISIBILI** di Italo Calvino presso lo STARS, università cattolica di Brescia.
- Scenografo collaboratore di **Ezio Frigerio** alla progettazione di **OTELLO** di Verdi, regia di **Graham Vick**, Teatro alla Scala, Milano, apertura di stagione 2001/02.
- Crea l'installazione e i costumi di **ECCO L'UOMO**, regia di **Sara Poli**, chiesa di Sant'Antonio, Breno (BS) per la rassegna Crucifixus.
- Scenografo collaboratore di **Ezio Frigerio** alla progettazione di **UN BALLO IN MASCHERA** di Verdi, regia di **Andrei Konchalovsky**, Teatro Regio di Parma, Teatro Mariinskij di San Pietroburgo.
- Assistente di **Franca Squarciapino** per la progettazione dei costumi e realizzazione delle maschere di **PROMETHEUS**, regia di **Robert Wilson**, Teatro Omma di Atene.
- Performance pittorica dal titolo **OMAGGIO A MARIO LUZI**, regia di **Sara Poli**, auditorium di Desenzano (BS).
- Crea l'installazione di **TRASFORMAZIONI N.4**, coreografia di **Giulia Gussago**, estate aperta di Lograto (BS).
- Crea l'installazione di **IMPROVVISAZIONE N.13**, coreografia di **Giulia Gussago**, parcoteatro di Manerba (BS).
- Crea l'installazione di **TRASFORMAZIONI N.3**, coreografia di **Giulia Gussago**, per "Palcodanza", Teatro Odeon di Lumezzane (BS).

2000

- Crea l'installazione di **TRASFORMAZIONI N.3 STUDIO**, coreografia di **Giulia Gussago**, festival Giardini di Lillith, parco del Paleotto di Bologna.
- Scenografo collaboratore di **Ezio Frigerio** alla progettazione di **DAS RHEINGOLD** di Wagner, regia di **Nicolas Joel**, Theatre du Capitole di Toulouse.
- Scene e costumi di **TRILOGIA DEL DESIDERIO**, regia di **Pietro Arrigoni**, Teatro Verdi di Milano.
- Scene e costumi di **PASSIONE DI S. VALENTINO**, regia di **Sara Poli**, chiesa di S. Antonio, Breno (BS) per la rassegna Crucifixus.
- Scenografo collaboratore di **Ezio Frigerio** alla progettazione di **HAMLET** di Thomas, regia di **Nicolas Joel**, Theatre du Capitole di Toulouse, Theatre du Chatelet di Parigi, Teatro Regio di Torino.
- Costumi de **IL SOTTOTENENTE GUSTL** di Schnitzler, regia di **Monica Conti**, Teatro Franco Parenti di Milano.
- Partecipa alla mostra **OPERE D' ARTE FORMATO CARTOLINA** con la serie di immagini digitali **PARIS JUIN '00**, Centro Arte LuPier Gardone V.T. (BS), Forte dell'Annunziata, Ventimiglia.
- Partecipa alla mostra **A LUISA E' STATO CHIESTO DI SCRIVERE UNA POESIA SULL' ECOLOGIA**, Centro Arte LuPier Inzino di Gardone VaI Trompia (BS), Atelier d'Arte Franca Pezzoli Clusone (BG), Accademia Riviera dei Fiori Bordighera.

- Crea l'installazione di **TRASFORMAZIONI N.2**, coreografia di **Giulia Gussago**, per la Festa della Danza, Piazza Vescovado di Brescia.
- Crea l'installazione di **TRASFORMAZIONI N.1**, coreografia di **Giulia Gussago**, teatro Odeon di Lumezzane, festival NostraDea, Teatro San Martino Bologna.
- Scene e costumi di **VELBEKOMME** regia di **Pietro Arrigoni**, Teatro Telaio di Brescia

1999

- Scene di **LE STRADE DELLA FURLANA**, regia di **Claudio Mezzelani**, Teatro di Fagagna (UD).
- Costumi di **SATIRE**, coreografia di **Giulia Gussago**, Arena del Castello, Brescia per D'estate in città.
- Scene e costumi di **LATTAFOGLIA**, regia di **Sara Poli** per il Centro Culturale Teatro Camuno, Breno.
- Scenografo collaboratore di **Ezio Frigerio** alla progettazione di **FIDELIO** di Beethoven, regia di **Werner Herzog**, Teatro alla Scala di Milano per l'apertura di stagione 1999/2000.
- Costumi di **IL KILLER DISNEY** di Ridley, regia di **Monica Conti**, Teatro Out Off di Milano.
- Realizza **ANTIGRAVITA'**, installazione creata in collaborazione con il fotografo **Daniele Gussago** presso il Teatro Pavoni di Brescia.
- Performance pittorica per **OMAGGIO A VALENTINO ZEICHEN**, regia di **Sara Poli**, Teatro Comunale di Chiaravalle (AN).
- Personale dal titolo **DOMENICO FRANCHI, SCENOGRFO - COSTUMISTA - ILLUSTRATORE**, presso il Castello di Gorizia, Friuli.

1998

- Scene e costumi di **PASQUA FIORENTINA** di Capitanio, prima nazionale, regia di **Sara Poli**, Teatro Grande di Brescia.
- Scenografo collaboratore di **Ezio Frigerio** per la progettazione di **DIE WALKÜRE** di Wagner, regia di **Nicolas Joel**, Theatre du Capitole di Toulouse.
- Crea l'installazione dal titolo **COMPOSIZIONE 1**, e i costumi di **IMPROVVISAZIONE 9**, creazione di **Giulia Gussago** con la partecipazione del danzatore **Claudio Gasparotto**, il percussionista **Beppe Gioacchini** la vocalist **Françoise Goddard**, Palazzo Bonoris di Brescia.
- Costumi di **IMPROVVISAZIONE 8**, temi coreografici di **Giulia Gussago**, musica dal vivo del **Trio Gibellini**, Palazzo Bonoris di Brescia.
- Scene e costumi de **IL CANTO DI DESDEMONA**, drammaturgia e regia di **Sara Poli**, per Teatro in Villa '98, Villa Longhi, Erbusco (BS).
- Scene e costumi di **BREVIARIO DI FUGA DI UNA PESCATRICE DI RANE** di D'Onghia, regia di **Pietro Arrigoni**, selezionato al Premio S. Torresani, Teatro Bellini di Casalbuttano (CR).
- Scene e costumi de **IL SEPOLCRO GLORIOSO**, regia di **Sara Poli** per la rassegna Crucifixus, Bienno (BS).
- Realizza **-META** installazione creata per Cronico Il biennale d'Arte Contemporanea Palazzo Berardelli, Gardone Riviera (BS).
- Partecipa ad una **COLLETTIVA DI ARTISTI E ILLUSTRATORI DEL FANTASTICO** presso il Castello di Gorizia, Friuli.
- Crea l'installazione dal titolo **LUCI** per la lettura de **RACCONTO DI NATALE**, di Capote, regia di **Sara Poli**, lettrice **Laura Curino**, Teatro San Carlino di Brescia.

- Crea l'installazione dal titolo **PIANI** per **APPENA SOTTO L'OMBELICO**, coreografia di **Marina Rossi**, Teatro Telaio di Brescia.

1997

- Costumi di **PERCORSI NEL MITO, FEMMINE FOLLI D' AMORE**, regia di **Sara Poli**, con la partecipazione di Patrizia Zappa Mulas per Teatro in Villa '97. Villa Secco D'Aragona Bomato (BS).
- Scene e costumi di **SIAMO IN BALLO** coreografia di **Giulia Gussago**, produzione CTB per l'Estate Aperta, Arena del Castello di Brescia.
- Partecipa ad un seminario di scenografia tenuto da **Josef Svoboda** per la Corte Ospitale di Modena.
- Scene, costumi e oggetti di **LIJENDES LA MONTAGNA RACCONTA** regia di **Pietro Arrigoni**, Teatro Pavoni Brescia, Teatro di Locarno, Teatro Foce di Lugano e vari teatri in Italia e in Europa.
- Partecipa alla collettiva degli artisti dell'associazione **ORIZZONTI APERTI** presso Palazzo Francesconi, Provaglio d'Iseo (BS).
- Personale presso la Torretta Civica, Sarnico (BG).

1996

- Scene e costumi di **PANICO**, scritto e diretto da **Sara Poli**, vincitore del premio Hic Rhodus del CTB con la partecipazione di **Patrizia Zappa Mulas**, Teatro Colonna di Brescia.
- Scene e costumi de **IL BARCHEGGIO** serenata barocca di Stradella, regia di **Sara Poli**, Villa Alba di Gardone Riviera (BS), Teatro Corallo di Bardolino (VR).
- Costumi di **TRE FIORI PER MARGUERITE DURAS**, coreografia di **Giulia Gussago**, per l'Estate Aperta, chiostro della chiesa del Carmine di Brescia.
- Scene e costumi di **FRAUEN.KRIEG.LUSTSPIEL** (Guerra. Donna. Commedia) di T. Brasch, regia di **Pietro Arrigoni** selezionato a Scenaprima '97, Teatro Verdi di Milano, Teatro Out Off di Milano.

1995

- Scene per **RITI DI PASSAGGIO**, coreografia di **Giulia Gussago** su musica originale di Antonio Giacometti, Teatro Bertold, Sant'Eufemia Brescia.
- Scene e costumi di **EMMA B. VEDOVA GIOCASTA** di Savinio, regia di **Sara Poli**, Villa Alba di Gardone Riviera (BS).
- Scene e costumi di **LA SIGNORINA JULIE** di Strindberg, regia di **Pietro Arrigoni** per Teatro in Villa, Palazzo Soncini, Provezze (BS), Teatro Telaio di Brescia.
- Costumi di **L' ABOMINEVOLE DONNA DELLE NEVI** di Wilcock, regia di **Pietro Arrigoni**, Teatro Sociale di Montichiari (BS).
- Costumi di **AI VIVI E AI MORTI**, laboratorio per la Coop. Il Telaio, Monastero di San Pietro in Lamosa, Provaglio d'Iseo (BS).
- Scene di **E' QUI LA FESTA**, tratto da Tradimenti di Pinter, adattamento e regia di **Sara Poli**, Teatro Santa Chiara di Brescia.
- Partecipa alla collettiva degli artisti dell'associazione **ORIZZONTI APERTI** presso Galleria Golf Hotel Franciacorta, Paratico (BS).

1994

- Partecipa alla collettiva **TRENTANNI DI STORIA E D'ARTE**, Sala Santi Filippo e Giacomo, Brescia.
- Crea **APPUNTI DI VIAGGIO NELL'IMMAGINARIO**, spettacolo di immagini, suoni e voce recitante per l'associazione d'arte ORIZZONTI APERTI, Portico Archetti, Montisola (BS).
- Scene e costumi di **L' ANNUNCIO FATTO A MARIA** di Claudel, regia di **Giuseppe Marchetti**, per Brescia Aperta, Arena del Castello di Brescia.
- Scene e costumi de **IL BERRETTO A SONAGLI** di Pirandello per la compagnia I Guitti, regia di **Adolfo Micheletti**, vari teatri italiani.

1993

- Partecipa alla collettiva degli artisti dell'associazione **ORIZZONTI APERTI** presso la Galleria Marconidieci, Oleggio (NO).
- Scene di **STORIA DEL CAVALIERE AZZURRO**, regia di **Andrea Ortu**, Atelier Franchi, Brescia.
- Scene e costumi di **PSYCH FOLLIES NIGHT** regia di **Nadege Guisti**, spettacolo contro gli abusi psichiatrici, Salone Lanati di Milano.

1992

- Scene di **RIGOLETTO** di Verdi per la Fondazione Franciacorta, castello di Passirano (BS).
- Scene, costumi e oggetti di **STORIE DELLA SERA, NATALE**, regia di **Vittorio Possenti**, Teatro Telaio (BS).
- Realizza insieme ai Cromonauti delle performances pittoriche in diretta televisiva durante i balletti di **Lorella Cuccarini** durante la trasmissione **Buona Domenica** su Canale 5.
- Scene di **SUI SENTIERI DELLA FANTASIA** prima ed., Peschiera Maraglio, Montisola (BS). Allestimento curato ogni anno fino all'edizione del 1995. All'interno della manifestazione espone le sue opere presso il Portico Archetti di Peschiera.
- Partecipa alla collettiva degli artisti dell'associazione **ORIZZONTI APERTI** presso la Casa degli Artisti G. Vittone, Tenno (TN).
- Partecipa alla collettiva degli **ILLUSTRATORI ITALIANI DEL FANTASTICO** alla XIX Italcon, Teatro Titano, Rep. di San Marino.

1991

- Partecipa alla collettiva degli **ILLUSTRATORI ITALIANI DEL FANTASTICO** alla XVII Italcon, Teatro Titano, Rep. di San Marino.
- Partecipa alla collettiva **ARTE GIOVANE**, Sala delle Esposizioni di Alpiatz, Montecampione (BS).
- Partecipa alla collettiva **ACCADEMIA APERTA**, Accademia di Brera, Milano.
- Firma insieme a Maura Boldi le scene di **LA FINTA SEMPLICE** di Mozart, regia di **Paolo Tomaselli** per le Settimane Musicali di Franciacorta, Erbusco BS.
- Si diploma in scenografia alla cattedra del Prof. **Gastone Mariani** presso l'**Accademia di Belle Arti di Brera** a Milano.

1990 _____

- Partecipa alla mostra **CARNEVALE AMBROSIANO**, Spazio Baj, Milano.
- Partecipa alla collettiva **ALLIEVI IN ARTE**, Spazio Aperto Cherubini, Brescia.

1989 _____

- Personale di illustrazione fantastica presso l'**EUROCON (convegno europeo di letteratura fantastica)**, Teatro Turismo, Rep. di San Marino.

1986-87 _____

- Si diploma presso il liceo artistico V. Foppa di Brescia.